

ACTUACIONES PARA VELADAS

El Gran hotel.

Escena : el recepcionista del Gran Hotel haciendo la cuenta al cliente.

Cliente: Por favor la cuenta de la habitación 212.

Recepcionista: Veamos 3 noches a 25€, 75€, veamos ahora los extras.

C: ¿Qué extras?

R: 5€ por los baños Turcos.

C: Pero, si no los he utilizado.

R: Porque usted no ha querido pero ahí estaban.

R: 10€ por las consumiciones del mueble bar.

C: Pero, si no he tomado nada.

R: Porque usted no ha querido pero ahí estaba.

R: 5€ por utilizar las instalaciones deportivas.

C: Pero, si no las he utilizado.

R: Porque usted no ha querido pero ahí estaban.

R: 5€ por el servicio de habitaciones.

C: Pero, si no he tomado nada.

R: Porque usted no ha querido pero ahí estaba.

R: 10€ por el servicio de lavandería.

C: Pero, si no lo he utilizado.

R: Porque usted no ha querido pero ahí estaba.

R: y por último 20€ por las fiestas nocturnas del hotel.

C: Pero, si no he ido a ninguna.

R: Porque usted no ha querido pero ahí estaban.

R: En total 130€.

C: ahí tiene. (le da 75€)

R: ¿y los 55 € que faltan?

C: se los voy a cobrar por acostarse con mi mujer.

R: Pero, si yo no me he acostado con su mujer.

R: Porque usted no ha querido pero ahí estaba.

Salen los dos corriendo

La fonambulista.

Personajes: El presentador cirquense, la fonambulista, 2 ayudantes.

El presentador presenta a la fonambulista, cuerda en el suelo empieza hacer el paripé, de andar sobre la cuerda.

La fonambulista se baja de la cuerda y el presentador dice que se esta preparando para el mas difícil todavía, lo nunca visto..

Los ayudantes levantan la cuerda en alto, la fonambulista empieza a comprobar la tensión de la cuerda la altura, etc.

El presentador dice que la artista se va a preparar para el siguiente numero, que necesita una concentración especial, al rato sale con una cesta de ropa y empieza a tender.

Los caballos de los soldados

Escena: En el cuartel están el coronel y el sargento contemplando la tardanza de los soldados que habían salido con permiso por el fin de semana. "Llevan ya 2 horas de retraso, cuando llega el primer soldado ya están muy furiosos.

Capitán- ¡soldado! ¿Porque ha llegado tarde?

Soldado- disculpe mi coronel... pero resulta que tengo mi novia en el pueblo y ayer me invitaron a almorzar en su casa, luego fuimos al jardín y se nos hizo un poco tarde. Mi futuro suegro vino a buscarnos y me dijo: "porque no te llevas mi caballo, sino no llegaras a tiempo a la estación".. Y resulta que el caballo tropezó, luego se cayó y se murió.... por eso perdí el tren.

Coronel- bueno por esta vez lo perdono pero que no se vuelva a repetir, puede retirarse...

(así presentan el segundo y el tercero, y relatan mas o menos la misma historia, el coronel esta muy malhumorado y nervioso cuando pasa él ultimo)

coronel-¿¡me quiere decir usted como disculpa su retraso!?! (con ganas de matarlo)

soldado- disculpe mi coronel... pero resulta que tengo mi novia en el pueblo y ayer me invitaron a almorzar....

Coronel- ¡¡sí!! ¡¡Ya sé!! después de almorzar se fue con su novia al jardín...

soldado- exacto mi coronel...

Coronel- ¡¡sí!! no se dieron cuenta del horario y entonces vino su suegro y le dio su caballo para que no llegue tarde a la estación...

Soldado- perdone, mi coronel, pero eso no dijo. Él me sugirió que llegara hasta la estación en su auto, que muy gentilmente me lo facilitaba.

Coronel- ¿cómo su auto?! Entonces.... ¿porque se retraso?

Soldado- pues vera usted, mi coronel. Iba con el tiempo suficiente como para alcanzar él ten, pero cuando menos me lo esperaba, se produjo la catástrofe: la calle estaba interceptada por caballos muertos. (salen persiguiéndose)

¿Quién mató a Billy?

Personajes: Director, camara, actores.

Escena: es como si se estuviera rodando una película del oeste.

El director da la orden de acción y empieza la escena. Un baquero entra al bar del oeste, coge al camarero de la solapa y dice: ¿quien mató a Billy?.

El director dá la orden de corten, y dice que lo quiere más alegre, los actores hacen la misma escena tronchándose de risa. El camara quiere decir una cosa pero no le deja el director.

El director dá la orden de corten, y dice que lo quiere más triste, los actores hacen la misma escena llorando.El camara quiere decir una cosa pero no le deja el director.

El director dá la orden de corten, y dice que lo quiere con más ritmo, los actores hacen la misma escena como si fuera un rap.El camara quiere decir una cosa pero no le deja el director.

Asi varias situaciones, hasta que sale la escena perfecta, entonces el cámara dice al director que la cámara no tenía película y salen todos corriendo detras del cámara.

Saludos internacionales

Sale el presentador y dice: veamos como se saludan en diferente sitios del mundo.

ESPAÑA: típicos flamencos con ole y ole.

INGLATERRA. sale un inglés leyendo The sun, muy interesado sale otro y empieza a ver el periódico, el otro se da cuenta y empiezan sorry, sorry.

FRANCESES: uno esperando en el escenario y otro sale lanzado besos al público, cuando se encuentran se lanzan un beso.

ALEMANES: los dos por cada lado del escenario con paso firme cuando se encuentran sacan una jarra de cerveza y brindan.

HOLANDA: uno con cara de bobo en el escenario sacando barriga, llega el otro y hace como si ordeñara una vaca.

ITALIA: uno en el escenario harto de esperar, el otro sale del público agasajando a las mujeres, cuando se encuentra en el escenario discusión al final se abrazan y dicen vamos a ligar

CHINA: uno por cada lado del escenario, postura de chino, cuando se encuentran harate.

JAPÓN: salen haciendo fotos a todo.