

VELADA DE BAILES	
Tema: Baile	Nº Participantes: varias parejas
Edad: a partir de 15 años, los bailes se adaptaran a la edad de los participantes.	Material: globos, cintas, cuerda, alguna fruta,..
Lugar: Interior / exterior	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasar un buen rato divertido. • Relacionar a los participantes. • Demostrar las dotes de baile. • Acabar con alegría una jornada. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>La lista de bailes sería interminable, a continuación pasamos a detallar los más comunes.</p> <p>Esta actividad se puede completar con la tarjeta de baile, donde cada uno le pedirá a alguien un baile y lo apuntará en su tarjeta. Pueden ser de varios tipos</p> <p>A) No Competitivos (para conseguir un buen ambiente)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bola de Nieve, al parar la música se ruega a la pareja que este bailando a otras dos personas (el hombre invita a una mujer y está a su vez a un caballero), de tal manera que las parejas cambian cada vez que para la música y el número de parejas crece progresivamente. 2. Cambio de pareja, es un simple baile de relación, en el cual el animador pide a los bailarines que cambien de pareja cada vez que para la música. 3. Bailes de colores, sirve para iniciar el baile en alguna fiesta de color. Se invita a buscar a alguien que lleve una prenda de un determinado color; también se pueden haber repartido globos y tener que buscar a alguien que lleve el globo del mismo color. 	

B) Competitivo o eliminatorias

1. **Baile de la manzana, patata, naranja o similar**, tal vez sea uno de los más clásicos. La fruta o similar, se sostiene entre las frentes de los bailarines hasta que acaba por caer, momento en que esa pareja queda eliminada. El animador empezará por ritmos lentos, pero debe ir cambiando los ritmos progresivamente más rápidos.
2. **Baile de la escoba o sombrero**, la pareja en cuyo poder se encuentra el sombrero o la escoba, quedará eliminada. La base y el truco del juego consiste en intercambiar ritmos rápidos y lentos y que la duración del fragmento musical sea siempre muy desigual, alternando fragmentos largos con otros cortos para que las parejas no puedan intuir cuanto va durar la pieza.
3. **Baile del globo**, es la misma idea que el de la manzana, pero mediante un globo. Da lugar a posturas muy divertidas porque el globo puede presionarse, pero al mismo tiempo es escurridizo, y en ocasiones, sale volando, pero las parejas lo pueden volver a atrapar. No se permite para nada el uso de manos y brazos.
4. **Baile de la corbata**, el caballero baila con una corbata sin anudar. Cuando para la música, su pareja deberá hacerle el nudo de corbata, quedando eliminada la pareja que más tarde en conseguirlo. En todos estos bailes, si son muchos los participantes se pueden eliminar de dos en dos.
5. **Baile de las sillas**, se puede bailar por parejas o individualmente. Siempre habrá una silla menos que el número de los que estén bailando, tanto si es a título individual como en el caso de parejas. La eliminación se producirá, naturalmente, por parejas o personas, según lo establecido.
Existe una variedad que son las sillas cooperativas, se quita la silla pero no se elimina nadie, y los participantes intentarán sentarse todos en las sillas.
6. **Baile del Periódico**, el animador entrega una hoja de papel de periódico a cada pareja, al parar la música deberán ponerse ambos encima de esta hoja de periódico, que estará en el suelo, sin que los pies sobresalgan, de la misma.
Cada vez que se pare la música, se doblará por la mitad esta hoja, que acabará siendo de muy reducido tamaño y ofrecerá mayores dificultades para colocarse encima de ella. (Las parejas pueden colocarse de puntillas o el caballero puede sostener a la señora en brazos o dejar que ponga los pies encima de los suyos)

7. **Baile del plátano o de la sandía**, las parejas bailan sosteniendo entre sus bocas una fruta del tipo del plátano o muy acuosa, como melón o sandía. Se trata, precisamente, de intentar sostener la fruta en el en el mejor estado posible, sin comerla. Gana la pareja que dura más tiempo o cuya fruta este mejor conservada.
8. **Baile de la fruta**, variante del anterior, pero con una fruta más consistente, que deberá comerse sin que caiga y sólo se podrá sostener con la boca sin intervención de los brazos.
9. **Baile del globo atado al tobillo**, se ata un globo al tobillo del caballero y las señoras deberán de intentar pisar el globo de las otras parejas, que quedarán eliminadas en este momento, cuando el globo estalla.
10. **Baile de sus estatuas**, al parar la música, los bailarines se quedarán quietos en la posición en que se hallaban, sin poder moverse. Si ríen, por ejemplo quedarán eliminados. El animador debe moverse entre ellos intentando que se muevan o que se rían.
11. **Tomar a la mujer en brazos**, al parar la música, uno de los bailarines tomará al otro en brazos. Quedará eliminada aquella pareja que tarde en conseguirlo o se mueva mucho o que no pueda sostener a su pareja en brazos.
12. **Limbo**, se trata de pasar bajo un listón que se irá colocando cada vez más bajo. Quedará eliminados quienes no lo consigan.
13. **Baile del átomo**, de la misma manera que el "snowball" se usa para llenar la pista, el átomo puede servir para desocuparla, Se trata de un baile para un grupo numeroso y para bailar suelto no por parejas. El animador a una voz por ejemplo: "¡Átomo cinco!" y los bailarines deberán de formar grupos de cinco personas, quedando eliminados todos los grupo formados por números diversos o personas aisladas. Se prosigue así hasta que queda una pareja vencedora.
14. **Strip-dance**, permite diversas variantes. Cada vez que para la música, las parejas deberán despojarse de algunas de sus prendas de vestir. Por lo general, siempre se autoeliminan al llegar a ciertos límites.
15. **Baile del semáforo**, las parejas bailaran mientras el animador muestre un globo verde, si es rojo quedarán inmóviles, y si es amarillo cambiarán de parja.

c) Competición de bailes de parejas:

Se trata de que diversas parejas compitan entre sí haciendo gala de sus habilidades como bailarines. Los cursos podrán ser de rock, charleston, twist, tango, samba o concurso del bailarín completo con ejecución de diversos ritmos. En tales casos, suele ser un jurado quien puntúa.

En algunos casos de noches temáticas (árabes o hawaiana) se pueden incluir concursos de danza como la danza del vientre algún baile de aloha (o algo parecido). También se pueden completar con algunos juegos.

Notas y observaciones:

- Esta actividad es ideal para la última noche de un voluntariado, acampada, etc y así terminar con una fiesta